

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024

ATIVIDADE: DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL

ANO: 1.º, 2.º, 3.º E 4.º ANOS

No que concerne à área de Dança e Expressão Corporal, pretende-se proporcionar às crianças momentos de aprendizagem diversificados, ricos e significativos, em que seja possível desenvolver as capacidades dos alunos ao nível da imaginação, perceção, comunicação e relacionamento com os outros, bem como promover a autoconfiança e espontaneidade

Como objetivos específicos indicamos (a) Diferenciar a dimensão educativa da dança e expressão corporal (que deve nortear a sua intervenção) de outras dimensões, nomeadamente a artística e a lúdica, (b) Dominar a noção de ação motora e identificar os principais tipos de ações motoras em dança, (c) Elaborar planos de aula selecionando alguns dos exercícios propostos ou criando outros, de modo a cumprir os objetivos educacionais definidos nos programas institucionais, (d) Promover a transmissão de cultura dos povos e do folclore local e regional, (e) Desenvolver o conhecimento e o gosto pela Música e Dança, (f) Promover o desenvolvimento integral das crianças, através de uma atividade que alia a música ao ritmo, alegria, coordenação e relação interpessoal e (g) Promover a interdisciplinaridade e a relação com a comunidade educativa.

A Dança e Expressão Corporal pretendem desenvolver as capacidades dos alunos ao nível da imaginação, perceção, comunicação e relacionamento com os outros, bem como promover a autoconfiança e espontaneidade.

O ensino da Dança deve centrar-se em três grandes propostas de aprendizagem e experimentação:

- I. O fazer – INTERPRETAR – a experiência de dançar, o trabalho técnico e expressivo;
- II. O criar – COMPOR – a experiência de coreografar, o trabalho da imaginação e da invenção;
- III. O analisar – APRECIAR – a experiência de sentir, pensar e intervir.

Os conteúdos deverão ser vivenciados pelos alunos ao longo das aulas, primeiro isoladamente e sob a forma de exercícios práticos muito simples e, ao longo do percurso e aprendizagem e conforme as necessidades e capacidades de cada grupo, através do relacionamento dos elementos em jogos de aprendizagem que dão aos alunos, desde o início, a noção da relação intrínseca entre fatores, ideia essencial à compreensão da Dança.

A música é um fator essencial de toda esta aprendizagem, pois a seleção musical pode conduzir os alunos muito mais facilmente aos materiais e à atmosfera da Dança, que se joga no concreto do corpo com o abstrato do desenho coreográfico.

Durante as aulas, há, ainda, a possibilidade de lembrar a Dança como património cultural, através das danças de roda, das memórias que os corpos carregam dos tempos em que se trabalhava nos campos do concelho de Torres Novas ou de danças de outras paragens mais longínquas (africanas, indianas, etc.): uma abordagem local (a partir do folclore) e global.

A dança como património e expressão de multiculturalidade pode ser abordada com recurso a fotografias, a pinturas, a excertos curtos de filmes ou mesmo recorrendo ao contacto com os que dominam “o saber dançar e cantar” de outros tempos ou de outros territórios (como os ranchos folclóricos locais/regionais ou outras associações)

Tendo em conta a limitação de uma hora semanal e o público-alvo, definiu-se uma estrutura tripartida para uma progressão pedagógica simples, exequível e que possibilite a promoção das capacidades performativas dos alunos e a descoberta dos diversos estilos de dança e expressão corporal, sendo esta adaptada à temática semanal vivenciada.

1º Período

Conteúdos	Objetivos	Temática Semanal	Materiais	Atividades
-- setembro	-- identificar os principais tipos de ações motoras em dança	-- Semana de Integração -- Semana dos Afetos -- Semana dos 5R's	-- Cds -- Objetos variados	-- Associação de danças a determinadas músicas
-- outubro	-- Desenvolver o conhecimento e o gosto pela Música e Dança	-- Semana da Música -- Semana da Alimentação -- Semana da Poupança -- Semana do Halloween	-- rádio -- computador	-- O fazer – INTERPRETAR – a experiência de dançar, o trabalho técnico e expressivo
-- novembro	-- Participar em danças simples com precisão de movimentos	-- Semana dos Sentidos -- Semana do Magusto -- Semana das Atividades Profissionais	-- acessórios	-- O criar – COMPOR – a experiência de coreografar, o trabalho da imaginação e da invenção
- dezembro	-- Promover a interdisciplinaridade	-- Semana da Matemática -- Semana das Curiosidades de Natal -- Semana das decorações de Natal -- Semana da Festa de Natal		-- O analisar – APRECIAR – a experiência de sentir, pensar e intervir
--- janeiro	-- identificar os principais tipos de ações motoras em dança	-- Semana da Paz -- Semana das Plantas -- Semana da Ciência -- Semana das Atividades Extra		

-- fevereiro	-- Desenvolver o conhecimento e o gosto pela Música e Dança	-- Semana dos Afetos		
--------------	---	----------------------	--	--

2º Semestre

Conteúdos	Objetivos	Temática Semanal	Materiais	Atividades
-- fevereiro -- março -- abril -- maio -- junho	-- Participar em danças simples com precisão de movimentos -- Promover a interdisciplinaridade -- identificar os principais tipos de ações motoras em dança -- Desenvolver o conhecimento e o gosto pela Música e Dança -- Participar em danças simples com precisão de movimentos -- Promover a interdisciplinaridade	-- Semana dos Namorados -- Semana do Carnaval -- Semana dos Desafios -- Semana do Ambiente e da Cidadania -- Semana do Dia do Pai -- Semana da Água -- Semana da Páscoa -- Semana da Saúde -- Semana da Casa -- Semana do Livro e da Leitura -- Semana do Dia Mundial da Dança -- Semana do Dia da Mãe -- Semana da Europa -- Semana do Espaço -- Semana das Energias Renováveis -- Semana da Criança -- Semana Livre -- Semana do Projeto Final -- Semana de Encerramento	-- Cds -- Objetos variados -- rádio -- computador -- acessórios	-- Associação de danças a determinadas músicas -- O fazer – INTERPRETAR – a experiência de dançar, o trabalho técnico e expressivo -- O criar – COMPOR – a experiência de coreografar, o trabalho da imaginação e da invenção -- O analisar – APRECIAR – a experiência de sentir, pensar e intervir

Considerações finais:

Data: _____

Assinatura Responsável: _____