

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música - Expressão e Educação Musical | 4º ano | 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

1º semestre 2023-2024

Domínios	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Exemplos de ações estratégicas de ensino	Conceitos/Conteúdos/Atividades e Estratégias	Descritores do Perfil dos Alunos	CrITÉrios de Avaliação
<p>1 - Experimentação e criação</p> <p>2 - Interpretação e comunicação</p> <p>3 - Apropriação e reflexão</p>	<p>1 - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>1 - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>2 - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com</p>	<p>1 - Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> </ul>	<p>Conceitos – Ritmo, Forma, Altura, Timbre, Dinâmica;</p> <p>Conteúdos – mistura e combinação tímbrica; dois e quatro sons numa pulsação; organização de elementos dinâmicos; melodia e harmonia, notação; frases musicais; sons e silêncios com 2 pulsações; agregado sonoro; sons e silêncios com 4 pulsações, textura fina e densa, rondó;</p> <p>Atividades e Estratégias - Audição de peças/extractos musicais; Grafismo convencional; Interpretação vocal/instrumental; Reproduções rítmicas e melódicas; Reconhecimento auditivo;</p>	<p>1 - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>2 - Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>2 - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>2 - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>3 - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>3 – Comunicador (A, B, D, E,</p>	<p>Observação Direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação nas atividades</li> <li>- Nível de proficiência na execução das tarefas</li> <li>- Interesse e empenho na execução das tarefas</li> <li>- Atitudes e valores</li> </ul>

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

<p>diferentes intencionalidades expressivas.  <b>2 - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</b>  <b>3 - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</b>  <b>3 - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</b></p>	<p>a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p> <p><b>2 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b>          -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;          - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;          - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;          - o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p><b>2 - Promover situações que estimulem:</b>          - o questionamento e a experimentação de</p>		<p>H)</p> <p><b>3 – Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>3 - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>3 - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>1, 2 e 3 - Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>	
--	---	--	---	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.</p> <p><b>2 - Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p><b>3 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - a seleção e organização de diversas fontes</p>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li></ul> <p><b>3 - Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na <i>performance</i> musical;</li><li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li><li>- o rigor na comunicação.</li></ul> <p><b>3 - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li><li>- a indagação de diversas realidades</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p><b>3 - Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li><li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li><li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li></ul> <p><b>3 - Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez,</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p><b>3 - Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li><li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li><li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li><li>- a apreciar criticamente as suas</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		experiências musicais e as de outros.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música - Expressão e Educação Musical | 4º ano | 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

2º semestre 2023-2024

Domínios	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Exemplos de ações estratégicas de ensino	Conceitos/Conteúdos/Atividades e Estratégias	Descritores do Perfil dos Alunos	Critérios de Avaliação
<p>1 - Experimentação e criação</p> <p>2 - Interpretação e comunicação</p> <p>3 - Apropriação e reflexão</p>	<p>1 - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>1 - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>2 - Tocar, a solo e em</p>	<p>1 - Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> </ul>	<p><b>Conceitos – Ritmo, Forma, Altura, Timbre, Dinâmica;</b></p> <p><b>Conteúdos – mistura e combinação tímbrica; dois e quatro sons numa pulsação; organização de elementos dinâmicos; melodia e harmonia, notação; frases musicais; sons e silêncios com 2 pulsações; agregado sonoro; sons e silêncios com 4 pulsações, textura fina e densa, rondó;</b></p> <p><b>Atividades e Estratégias - Audição de peças/extractos musicais; Grafismo convencional; Interpretação vocal/instrumental; Reproduções rítmicas e melódicas; Reconhecimento auditivo;</b></p>	<p>1 - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>2 - Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>2 - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>2 - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>3 - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>3 – Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Observação Direta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação nas atividades</li> <li>- Nível de proficiência na execução das tarefas</li> <li>- Interesse e empenho na execução das tarefas</li> <li>- Atitudes e valores</li> </ul>

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

<p><b>grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</b></p> <p><b>2 - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</b></p> <p><b>3 - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</b></p> <p><b>3 - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural</b></p>	<p><b>a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</b></p> <p><b>2 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>2 - Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e a experimentação de</li> </ul>		<p><b>3 – Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>3 - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>3 - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>1, 2 e 3 - Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>	
--	--	--	---	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.</p> <p>2 - Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>3 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes</p>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li></ul> <p><b>3 - Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na <i>performance</i> musical;</li><li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li><li>- o rigor na comunicação.</li></ul> <p><b>3 - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li><li>- a indagação de diversas realidades</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>3 - Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li><li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li><li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li></ul> <p>3 - Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez,</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

## Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

		<p>seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p><b>3 - Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li><li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li><li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li><li>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

## **Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música**