# Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música - Expressão e Educação Musical | 4º ano | 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

**1º semestre 2022-2023**

Este plano tem como base os seguintes documentos: *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e *Aprendizagens Essenciais em articulação com o perfil dos alunos, Despacho nº 6605-A/2021 e Plano 21/23 Escola +*

| Domínios | AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Exemplos de ações estratégicas de ensino | Conceitos/Conteúdos/Atividades e Estratégias | Descritores do Perfil dos Alunos | Critérios de Avaliação |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 - Experimentação e criação**<br><br>**2 - Interpretação e comunicação**<br><br>**3 - Apropriação e reflexão** | **1 - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.**<br>**1 - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-** | **1 - Promover estratégias que envolvam:**<br>**- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;**<br>**- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;**<br>**- a memorização e a mobilização do** | **Conceitos – Ritmo, Forma, Altura, Timbre, Dinâmica;**<br><br>**Conteúdos – mistura e combinação tímbrica; dois e quatro sons numa pulsação; organização de elementos dinâmicos; melodia e harmonia, notação; frases musicais; sons e silêncios com 2 pulsações; agregado sonoro; sons e silêncios com 4 pulsações, textura fina e densa, rondó;**<br><br>**Atividades e Estratégias - Audição de peças/extractos musicais; Grafismo convencional; Interpretação vocal/instrumental; Reproduções rítmicas e melódicas;** | **1 - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**<br><br>**2 - Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)**<br><br>**2 - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)**<br><br>**2 - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)** | **Observação Direta:**<br>**- Participação nas atividades**<br>**- Nível de proficiência na execução das tarefas**<br>**- Interesse e empenho na execução das tarefas**<br>**- Atitudes e valores** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | las como potencial musical.<br>2 - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.<br>2 - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com caraterísticas musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br>3 - Comparar caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de | conhecimento em novas situações;<br>a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.<br><br>2 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.<br><br>2 - Promover situações que estimulem: | Reconhecimento auditivo; | 3 - Sistematizador/ organizador<br>(A, B, C, I, J)<br><br>3 – Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>3 – Questionador (A, F, G, I, J)<br><br>3 - Participativo/ colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>3 - Responsável/ Autónomo<br>(C, D, E, F, G, I, J)<br><br>1, 2 e 3 - Autoavaliador (transversal às áreas) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.**<br>**3 - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.** | **- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;**<br>**- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;**<br>**- a seleção e a organização de informação.**<br><br>**2 - Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>**- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;**<br>**- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;**<br>**- o entendimento e o cumprimento de instruções.**<br><br>**3 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;**<br>**- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.**<br><br>**3 - Promover estratégias que impliquem:**<br>**- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na *performance* musical;**<br>**- a utilização dos elementos expressivos da música;**<br>**- o rigor na comunicação.**<br><br>**3 - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**<br>**- a procura de soluções diversificadas como** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **resposta a situações várias;**<br>**- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.**<br><br>**3 - Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>**- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;**<br>**- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;**<br>**- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.**<br><br>**3 - Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:**<br>**- a assunção de responsabilidades relativamente aos** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;**<br>**- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.**<br><br>**3 - Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:**<br>**- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;**<br>**- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;**<br>**- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **forma de reorganização do trabalho;**<br>**- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.** | | | |

# Academia de Música de Espinho – Planificação AEC de Música

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música - Expressão e Educação Musical | 4º ano | 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

**2º semestre 2022-2023**

Este plano tem como base os seguintes documentos: *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e *Aprendizagens Essenciais em articulação com o perfil dos alunos, Despacho nº 6605-A/2021 e Plano 21/23 Escola +*

| Domínios | AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Exemplos de ações estratégicas de ensino | Conceitos/Conteúdos/Atividades e Estratégias | Descritores do Perfil dos Alunos | Critérios de Avaliação |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 - Experimentação e criação**<br><br>**2 - Interpretação e comunicação**<br><br>**3 - Apropriação e reflexão** | **1 - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).**<br>**1 - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário,** | **1 - Promover estratégias que envolvam:**<br>**- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;**<br>**- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;**<br>**- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;** | **Conceitos – Ritmo, Forma, Altura, Timbre, Dinâmica;**<br><br>**Conteúdos – mistura e combinação tímbrica; dois e quatro sons numa pulsação; organização de elementos dinâmicos; melodia e harmonia, notação; frases musicais; sons e silêncios com 2 pulsações; agregado sonoro; sons e silêncios com 4 pulsações, textura fina e densa, rondó;**<br><br>**Atividades e Estratégias - Audição de peças/extractos musicais; Grafismo convencional; Interpretação vocal/instrumental; Reproduções rítmicas e melódicas; Reconhecimento auditivo;** | **1 - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**<br><br>**2 - Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)**<br><br>**2 - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)**<br><br>**2 - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)** | **Observação Direta:**<br>**- Participação nas atividades**<br>**- Nível de proficiência na execução das tarefas**<br>**- Interesse e empenho na execução das tarefas**<br>**- Atitudes e valores** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | utilizando diferentes fontes sonoras.<br><br>2 - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.<br>2 - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.<br><br>3 - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.<br>3 - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a | a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.<br><br>2 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.<br><br>2 - Promover situações que estimulem:<br>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;<br>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;<br>- a seleção e a organização de informação. | | 3 - Sistematizador/ organizador<br>(A, B, C, I, J)<br><br>3 – Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>3 – Questionador (A, F, G, I, J)<br><br>3 - Participativo/ colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>3 - Responsável/ Autónomo<br>(C, D, E, F, G, I, J)<br><br>1, 2 e 3 - Autoavaliador (transversal às áreas) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **música como construção social, património e fator de identidade cultural** | **2 - Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>**- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;**<br>**- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;**<br>**- o entendimento e o cumprimento de instruções.**<br><br>**3 - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>**- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;**<br>**- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.**<br><br>**3 - Promover estratégias que impliquem:**<br>**- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na *performance*** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **musical;**<br>**- a utilização dos elementos expressivos da música;**<br>**- o rigor na comunicação.**<br><br>**3 - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**<br>**- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;**<br>**- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.**<br><br>**3 - Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>**- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;**<br>**- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;**<br>**- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **3 - Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:**<br>**- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;**<br>**- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.**<br><br>**3 - Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:**<br>**- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;**<br>**- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;**<br>**- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **forma de reorganização do trabalho;**<br>**- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.** | | | |